

Giovanni Fontana

Poliartista, performer, autore di numerose pubblicazioni in forma tradizionale e multimediale, architetto, nato nel 1946 a Frosinone, Giovanni Fontana vive e lavora ad Alatri. Tra gli autori storici della poesia visiva e sonora, negli anni Settanta inizia la sua collaborazione con Adriano Spatola, che gli pubblica *Radio/Dramma* (Geiger, 1977), testo che si pone tra poesia verbo-visiva, scrittura paramusicale, fonetismo, partitura d'azione, libro d'artista. Nel 1978 entra nella redazione di "Tam Tam" e inizia a frequentare i territori della sperimentazione poetica internazionale stringendo rapporti di collaborazione con i più significativi esponenti: da Dick Higgins a John Giorno, da Henri Chopin a Bernard Heidsieck, da Julien Blaine a Jean-Jacques Lebel. Nel 1979 costituisce con Arrigo Lora Totino, Adriano Spatola, Giulia Niccolai, Milli Graffi ed altri poeti sonori italiani il gruppo "Il Dolce Stil Suono". Ha collaborato a lungo con la rivista "Anterem", ha fatto parte delle redazioni di "Baobab" (Informazioni fonetiche di poesia) e "Altri Termini". Ha fondato la rivista di poetiche intermediali "La Taverna di Auerbach" e l'audiorivista "Momo". Lavora oggi nelle redazioni di "Doc(k)s" (Francia), "Inter-Art actuel" (Canada), "Bérénice" e "Le Arti del Suono". È direttore di "Territori", rivista di architettura e altri linguaggi.

Autore di "romanzi sonori", tra i quali *Tarocco Meccanico* (Altri Termini, 1990) e *Chorus* (Manni, 2000), con *Questioni di scarti* (Polimata, 2012) ha vinto il Premio Feronia. Ha pubblicato in Irlanda il testo verbo-visivo *Wasted time* (Redfoxpress, 2011) e in Francia l'opera intermediale *Déchets* (Dernier Télégramme, 2014). Teorico della *poesia pre-testuale* e della *poesia epigenetica*, ha scritto numerosi saggi, tra i quali *La voce in movimento* (Harta performing, 2003) e *Poesia della voce e del gesto* (Sometti, 2004).

Ha dedicato alla performance il volume *Italian Performance Art* (in coll., Sagep, 2015). Ha curato per la rivista "il verri" il CD *Verbivocovisual - Antologia di poesia sonora 1964-2004*. Una raccolta di testi destinati alla performance sono pubblicati nel volume *Frammenti d'ombra e penombra* (Fermenti, 2005). La sua produzione di "poesia sonora" è documentata in una vasta discografia, che comprende tra l'altro un LP pubblicato nel 2016 per l'etichetta "Recital" di Los Angeles.

Ha realizzato flash opere con Antonio Poce e videopoesie, sia autonomamente, sia nell'ambito del gruppo "Hermes Intermedia". Di recente produzione è il video *Poema Bonotto*, realizzato per l'omonima Fondazione. Ha scritto testi poetici per svariati musicisti, tra i quali Roman Vlad ed Ennio Morricone, per il quale ha scritto, tra l'altro, il testo di *Elegia per l'Italia*, in occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia.

Ha proposto performance intermediali in Belgio, Canada, Cina, Francia, Gran Bretagna, Germania, Giappone, Grecia, Iran, Irlanda, Italia, Lithuania, Messico, Polonia, Romania, Slovakia, Spagna, Svizzera, Ungheria, USA, ecc.

Ha al suo attivo circa settecento mostre di poesia visuale in Europa, in America, in Giappone e in Australia. Ha preso parte a numerose rassegne internazionali di poesia visuale, tra le quali XVI Bienal de São Paulo (1981); XI Quadriennale di Roma (1986); Vitalità della Poesia Visiva Italiana (Mercato del Sale, Milano 1987); Libri e pagine d'artista in Italia, (Forte Belvedere,

Firenze 1989); Scrittura e visualità (Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 1993); Musica e no, (Santa Maria della Scala, Siena e Palazzo Ducale, Mantova 1998); Poesia Totale (Palazzo della Ragione, Mantova 1998); Leonardo in action & poetry (Museo Ideale, Vinci 2001); Brain Academy Apartment (50a Biennale di Venezia, 2003), Poeti XXL; Maestri europei della Poesia visiva, (Chiari, Brescia, 2006); Biennale di Malindi, (Malindi, Kenya, 2006); Padiglione Italia (con Hermes Intermedia, 54^a Biennale di Venezia, 2011); Palabras Imágenes y otros textos (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012); Visual Poetry. L'avanguardia delle neoavanguardie. Mezzo secolo di Poesia visiva, Poesia Concreta, Scrittura Visuale, (Castello Visconteo, Pavia, 2014); Progetto XXI. La scrittura visuale. La parola totale (Museo Nitsch, Napoli, 2014), Viva l'Italia, Arte italiana del XX e XXI secolo, Galleria Civica di Bratislava (Palazzo Palfy, Bratislava, 2016), Venice International Performance Art Week (Palazzo Mora, Venezia 2016).

Il suo lavoro creativo è ripercorso nella monografia *Testi e pre-testi* (Fondazione Berardelli, Brescia, 2009).