

ORATIO CONSVLIS AVSONII
VERSIBVS RHOPALICIS

	SPES, DEVS,	AETERNAE STATIONIS	CONCILIATOR:
Si	castis	precibus	ueniales inuigilamus,
His,	pater,	oratis	placabilis adstipulare.
Da,	Christe,	specimen	cognoscier inreprehensum,
Rex	bone,	cultorum	famulantum uiuificator,
Cum	patre	maiestas	altissima ingenerato.
Da	trinum	columnen	paraclito consociante,
Vt	longum	celebris	deuotio continuetur:
Ad	temet	properant	uigilatum conuenienter.
Nox	lucem	reuehet	funalibus anteferendam,
Nox	lumen	pariens	credentibus indubitatum,
Nox	flammis	operum	meditatrix sidereorum.
Tu	mensis	dirimis	ieiunia relligiosa,
Tu	bona	promittens	surgentia concelebraris:
Da,	rector,	modicos	effarier omnipotentem.

Tavola 1 Ausonio, "Versibus Rhopalibus"

VERSVS MONOSYLLABIS ET COEPTI ET FINITI ITA
VT A FINE VERSVS AD PRINCIPIVM RECVRRANT.

RES	hominum fragiles alit et regit et perimit	FORS
FORS	dubia aeternumque labans: quam blanda fouet	SPES
SPES	nullo finita aevo: cui terminus est	MORS
MORS	auida, inferna mergit caligine quam	NOX
Nox	obitura uicem, remeauerit aurea cum	LVX
Lvx	dono concessa deum, cui praeuius est	SOL
SOL,	cui nec furto in Veneris latet armipotens	MARS
MARS	nullo de patre satus, quem Thraessa colit	GENS
GENS	infrena uirum, quibus in scelus omne ruit	FAS
FAS	hominem mactare sacris: ferus iste loci	MOS
Mos	ferus audacis populi, quem nulla tenet	LEX
LEX	naturali quam condidit imperio	IVS
Ivs	genitum pietate hominum, ius certa dei	MENS
MENS,	quae caelesti sensu rigat emeritum	COR
COR	uegetum mundi instar habens, animae uigor et	VIS:
Vis	tamen hic nulla est: tantum est iocus et nihili	RES.

Tavola 2 Ausonio, "Versus monosyllabis et coepit et finiti ita ut a fine versus ad principium recurrent"

*Filia flecte patrem natum materque precare
Pro natis Evae, filia flecte patrem.
Praevia stella maris de mundi redde procella
Tutos, succurre, praevia stella maris.*

*Sordibus immundos mundos fac esse regentes
Gentes, o Domina, mina; prece da benedicta
Dicta, remordentes dentes vitare rebellis
Bellis, tormentis mentis qui gaudent; adesto,
Esto, non rosa rosa, solamen miserorum.*

Tavola 3 Eberardo Alemanno, “Versi serpentini e versi coronati o ecoici da ‘Laborintus’”

DE INCONEXIS

Saepe in coniugiis fit noxia, si nimia est,	dos ^{1.}
Sexus uterque potens, set praevalet imperio	mas ^{2.}
Qui recte faciet, non qui dominatur erit	rex ^{3.}
Vexat amicitias et foedera dissociat	lis.
Incipe, quidquid agas: pro toto est prima operis	pars ^{4.}
Insinuat caelo disque inserit emeritos	laus.
Et disciplinis conferta est et vitiis	urbs.
Urbibus in tutis munitior urbibus est	arx.
Auro magnus honos, auri pretium tamen est	aes.
Longa dies operosa viro, sed temperies	nox,
qua caret Aethiopum plaga, pervigil, inrequies	gens,
semper ubi aeterna vertigine clara manet	lux ^{5.}

Tavola 4 Ausonio, “De inconexis”

PER INTERROGATIONEM ET RESPONSIONEM

Quis subit in poenam capitali iudicio?	vas.
Quid si lis fuerit nummaria, quis dabitur?	praes.
Quis mirmilloni contenditur? Aequimanus	Thraex ¹ .
Inter virtutes quod nomen Mercurio?	fur.
Turibula et paterae, quae tertia vasa deum?	lanx.
Cincta mari quaenam tellus creat Hippocratem?	² Cos.
Grex magis an regnum Minoida sollicitat?	grex ³ .
Quid praeter nubem Phaeacibus inpositum?	mons ⁴ .
Dic cessante cibo somno quis opimior est?	glis ⁵ .
Tergora dic clipeis accommoda quae faciat?	glus.
Sponte ablative casus quis rectus erit?	spons.
Quadrupes oscinibus quis iungitur auspiciis?	mus ⁶ .
Quid fluitat pelago, quod non natat in fluvio?	pix ⁷ .
Bissenas partes quis continet aequipares?	as ⁸ .
Tertia defuerit si portio, quid reliquum?	bes.

Tavola 5 Ausonio, “Per interrogationem et responcionem”

DE LITTERIS MONOSYLLABIS GRAECIS AC LATINIS

Dux elementorum studiis viget in Latiis	A,
et suprema notis adscribitur Argolicis	Ω.
<i>Ὑπά</i> quod Aeolidum quodque <i><ει></i> valet, hoc Latiare E.	
Praesto, quod E Latium semper breve Dorica vox	ε.
Hoc tereti argutoque sono negat Attica gens	O ¹ .
Ω quod et O Graecum compensat Romula vox	O.
Littera sum <i>iota</i> similis, vox plena iubens	I ² .
Cecropiis ignota notis ferale sonans	V ³ .
Pythagorae bivium ramis pateo ambiguis	Y ⁴ .
Vocibus in Grais numquam ultima conspicior	M ⁵ .
<i>Zeta</i> iacens, si surgat, erit nota, quae legitur	N.
Maeandrum flexusque vagos imitata vagor	Ξ.
Dividuum Betae monosyllabon Italicum	B.
Non formam, at vocem Deltae gero Romuleum	D.
Hostilis quae forma iugi est, hanc efficiet	II ⁶ .
Ausonium si <i>Pe</i> scribas, ero Cecropium	P,
et <i>Rho</i> quod Graecum, mutabitur in Latium	P.
Malus ut antemnam fert vertice, sic ego sum	T.
Spiritus hic, flatu tenuissima vivificans,	H.
Haec tribus in Latio tantum addita nominibus,	K ⁷ ,
praevaluit post quam Gammae vice functa prius	C
atque alium pro se titulum replicata dedit,	G ⁸ .
Ansia cincta duabus erit cum <i>iota</i> , leges	Φ ⁹ .
In Latio numerus denarius Argolicum	X.
Haec crucis effigies Palamedica porrigitur	F ¹⁰ .
<i>Coppa</i> fui quandam Boeotia, nunc Latium	Q.
Furca tricornigera specie, paene ultima sum	Ψ.

Tavola 6 Ausonio, "De litteris monosyllabis graecis ac latinis"

Rex,	<i>requiem Bernowino da peter atque pius</i>	reX
Lex	<i>legum, hoc tribue, ut secum semper maneat</i>	leX
Lux,	<i>concede sibi semper, quo clara micet.</i>	luX
Pax,	<i>pacem largire piam, vera es quoniam</i>	paX
Rex,	<i>requiem illi da pater atque pius</i>	reX
Lex	<i>legum vitam aeternam illi da, quia tu</i>	leX
Lux,	<i>lucem semper concede illi, bona qui es</i>	luX
Pax,	<i>pacem largire pia, vera es quoniam</i>	paX
Rex,	<i>lex, lux, pax, nunc miserere.</i>	

Tavola 7 Angilberto, “Carmen XXI”, esempio di epanalessi

Par ceste mort je sens guerre *mortelle*,
Mort telle fut desonques très rebelle;
Belle n'est pas, gente ne avenante;
Venante à coup et voulentiers se *cèle*.
Celle fait tant que tout haut bien *chancelle* :
Ancelle est donc dommageuse et meschante.
Chante qui veut ⁵.

Tavola 8 Jean Meschinot, esempio di anadiplosi

Trop durement mon cuer souspire;
Pire mal sent que desconfort;
Confort le fait : plus n'a nul fort.
Fort se plaint, ne scet qu'il doit dire.
Ire me tient en grief martire;
Tiré me suis à mortel port.
Trop durement...

En désespoir mon cuer se mire;
Mire je n'ay si non la mort :
Mort voudroie estre sans support;
Port n'ay quelqu'un; ma vie empire.
Trop durement...

Tavola 9 Virelai, dal “Traictie de l’Art de retoricque”

- P. — Combien en vouldriés-vous! — F. — Cent
 P. — Où les tenés-vous cachées? — F. — Là
 P. — Je présuppose qu'elles ne sont toutes d'ung
 aage; mais quel corsaige ont-elles? — F. — Droift.
 P. — Le tainct, quel? — F. — Lis.
 P. — Les cheveux? — F. — Blondz.
 P. — Les yeulx, quelz? — F. — Noirs.
 P. — Les tétins? — F. — Rondz.
 P. — Le minois? — F. — Court.
 P. — Les sourcils? — F. — Molz.
 P. — Leurs attrai^ttz? — F. — Meurs.
 P. — Leur regard? — F. — Franc.
 P. — Les piedz, quels? — F. — Platz.
 P. — Les talons? — F. — Courtz¹.
 P. — Le abast³, quel? — F. — Beau.
 P. — Et les bras? — F. — Longs.
 P. — Que portent-elles aux mains? — F. — Gandz.
 P. — Les anneaux des doigs, de quoy? — F. — D'or.
 P. — Qu'employés à les vestir? — F. — Drap.
 P. — De quel drap les vestés-vous? — F. — Neuf.
 P. — De quelle couleur est-il? — F. — Pers.
 P. — Leur chaperonnaige, quel? — F. — Bleu.
 P. — De leurs chausses, quel est? — F. — Brun.
 P. — Tous les susdi^tz draps, quelz sont? — F. —
- Fins.
- P. — Et qu'est-ce de leurs souliers? — F. — Cuyr.
 P. — Mais quelz sont-ilz voluntiers? — F. — Ordz³.
 P. — Ainsi marchent en place? — F. — Touſt⁴.
 P. — Venons (dist Panurge) à la cuisine, à la cuisine,
 j'entends, des garses⁵, et sans nous haster épluchons bien
 tout. Qu'i a-il en cuisine? — F. — Feu.
 P. — Qui entretient ce feu-là? — F. — Boys.
 P. — Ce boys, icy, quel est-il? — F. — Sec.
 P. — De quelz arbres le prenez? — F. — D'ifz.
 P. — Le menu et les fagotz? — F. — D'hous⁶.
 P. — Quel boys bruslez en chambre? — F. — Pins.
 P. — Et quelz arbres encores? — F. — Teilz⁷.
 P. — Des garses susdictes, j'en suys de moiſtie; com-
 ment les nourrissés-vous? F. — Bien.
 P. — Que mangent-elles? — F. — Pain.

Tavola 10 Rabelais, esempio di carme per interrogationem et responsionem,
 capitolo XXVIII del “cinquiesme et dernier livre des faicts et dicts heroiques du
 bon Pantagruel”