

7/9
Easter wings.

Lord, who createdst man in wealth and store,
Though foolishly he lost the fame,
Decaying more and more,
Till he became
Most poore:
With thee
O let me rise
As larks, harmoniously,
And sing this day thy victories:
Then shall the fall further the flight in me.

Easter wings.

My tender age in sorrow did beginne
And still with sicknesses and shame
Thou didst so punish sinne,
That I became
Most thine.
With thee
Let me combine,
And feel this day thy victorie:
For, if I imp my wing on thine,
Affliction shall advance the flight in me.

figura 101 - paenion: George Herbert (1593-1633), "Ali di Pasqua".

picture 101 - paenion: George Herbert (1593-1633), "Easter wings".

Nous ne pouvons rien trouver sur la terre
Qui soit si bon, ni si beau que le verre.
Du tendre amour berceau charmant,
C'est toi, champêtre fougère,
C'est toi qui sers à faire
L'heureux instrument
Ou souvent pétille,
Mousse et brille
Le jus qui rend
Gai, riant,
Content.
Quelle douceur
Il porte au cœur!
Tôt,
Tôt,
Tôt,
Qu'on m'en donne,
Qu'on l'entonne;
Tôt,
Tôt,
Tôt,
Qu'on m'en donne,
Qu'on m'en donne,
Vite et comme il faut:
L'on y voit sur ses flots chéris
Nager l'alégresse et les ris.

figura 102 - paegnion: Charles François Panard (1694-1765), "Verre".

picture 102 - paegnion: Charles François Panard (1694-1765), "Verre".

BARBADICO-TRIVISANĀ Securis
 Avaritiæ Inopięque mortifera
 A Fortunio Liceto descripta.

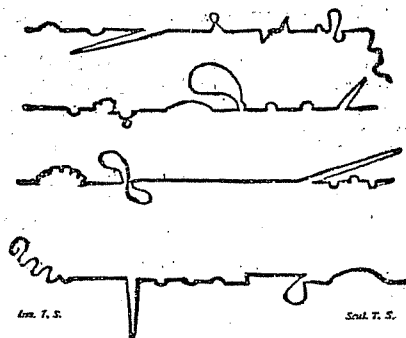
Adamantinam Securim auro celesti gemmisque à Vulcano nata
 In æstivarijs immane Philemonis monstrum occidit,
 Superbe mundo gloriosè ad necem trucidavit,
 Argo-lynceo virgili Cupidini
 Gratus inflati
 Iambudum

Sacramque Domarium Sospitalis Amicitiae Templo sospes ab Inopia suspendit.

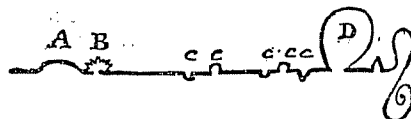
Sacramiti
 Beneficij memor
 Amantissimus ille TRIVISANVS
 Mortuum AMICORVM meliori Turletari
 Insuper
 Barbadicus Heros ex Attica sibi obvium Hadrianus
 Eruntque Tragicam præstanti oiro infestissimam
 Constatam.

figura 103 - paegnion: F. Liceti, paegnion a forma di bipenne, da "Imitationes figurati metri a Simia Rhodio inventi", 1627.

picture 103 - paegnion: F.Liceti, paegnion in the shape of an axe from "Imitationes figurati metri a Simia Rhodio inventi", 1627.



These were the four lines I moved in through my first, second, third, and fourth volumes.—In the fifth volume have been very good,—the precise line I have described it being this:



By which it appears, that except at the curve, marked A, where I took a trip to Navarre,—and the indented curve B, which is the short airing when I was there with the Lady Baussiere and her page,—I have not taken the least frisk of a digression, till John de la Casse's devils led me the round you see marked D;—for as for c c c c c they are nothing but parentheses, and the common ins and outs incident to the lives of the greatest ministers of state; and when compared with what men have done,—or with my own transgressions at the letters A B D—they vanish into nothing.

In this last volume I have done better still—for from the end of Le Fever's episode, to the beginning of my

Whilst a man is free,—cried the corporal, giving a flourish with his stick thus—



A thousand of my father's most subtle syllogisms could not have said more for celibacy.

figura 105 - la parola assente: Laurence Sterne, da "Vita e opinioni di Tristram Shandy", 1760-67.

picture 105 - the absent word: Laurence Sterne, from "The life and opinions of Tristram Shandy, gentleman", 1760-67.

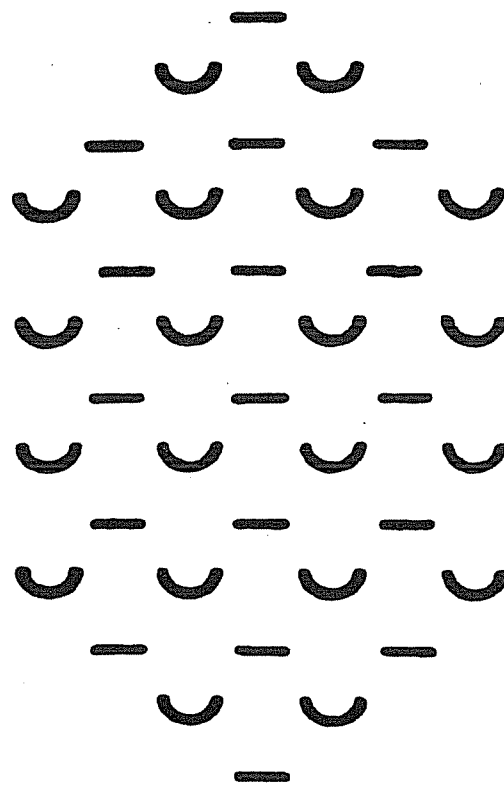


figura 106 - la parola assente: Christian Morgenstern, "Fisches Nachtgesang"
da "Galgenlieder", 1905.

picture 106 - the absent word: Christian Morgenstern, "Fisches Nachtgesang"
from "Galgenlieder", 1905.



figura 107 - la parola assente: Man Ray, "Poesia sonora", 1920.

picture 107 - the absent word: Man Ray, "sound poem", 1920.

Absence bleue
 Voeux roses
 Sur
 Mais
 Pourtant
 préparent un formidable
 complot
 CAR
 d'ailleurs

Successivement
 Volonté Rouge
 Navrement gris
 c'est-à-dire
 A côté
 Mais
 les ténèbres
 trop rouge
 vraisemblablement
TROP NOIR

figura 108 - la parola assente: F.T. Marinetti, "Successivement", 1925.

picture 108 - the absent word: F.T. Marinetti, "Successivement", 1925

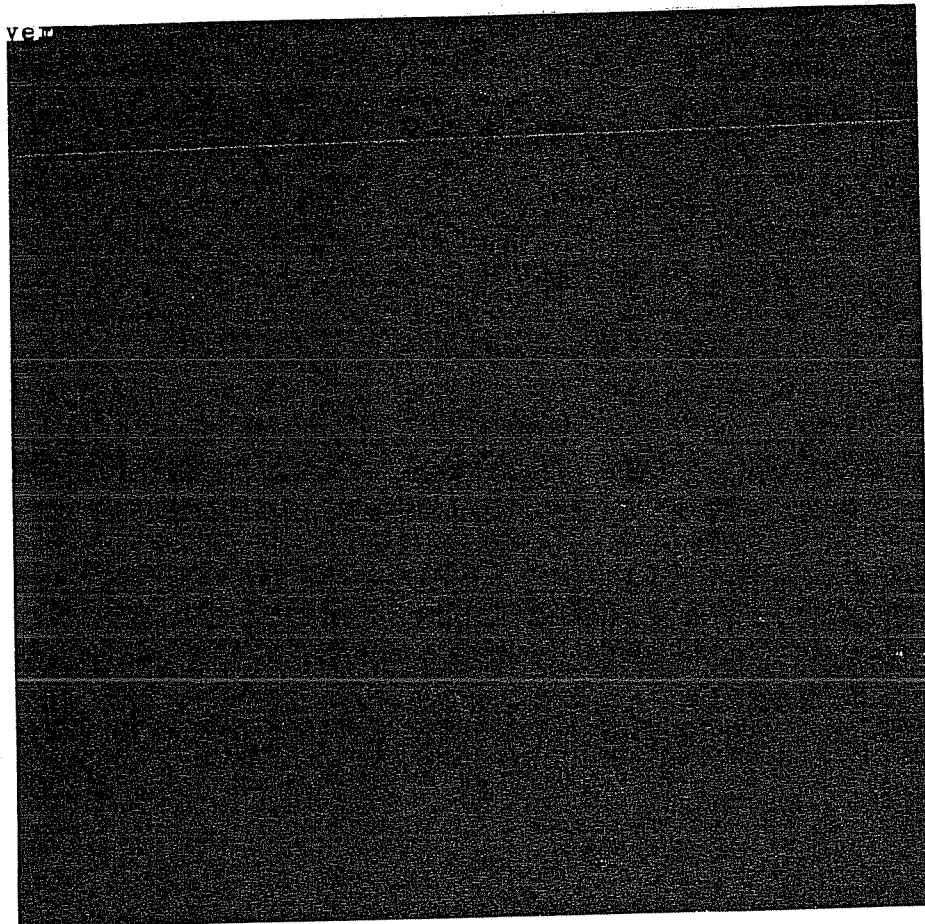


figura 109 - la parola assente: Heinz Gappmayr, "ver", 1966 (prefisso
che in tedesco significa 'deprivazione, sottrazione')

picture 109 - the absent word: Heinz Gappmayr, "ver", 1966 (prefix
that in German means 'deprivation, subtraction')



figura 110 - la parola assente: C.F. Reuterswärd, da "Prix Nobel", 1960.

picture 110 - the absent word: C.F. Reuterswärd, from "Prix Nobel", 1960.

LA FINE DEL PRINCIPIO

Topogramma, 1982

IL PRINCIPPIO DELLA FINE
IL PRINCIPPIO DELL FINE
IL PRIN IPIO DELL FINE
IL PRIN IPIO ELL FINE
IL PRIN IPIO LL FIN
IL PRIN IPIO LL IN
L PR N P O LL N
PR N P O N
PR P O
PR P
R

P
PR P
PR P O
N PR N P O
L N L PR N P O
L IN L PRIN IPIO
L FIN L PRIN IPIO
L FINE EL PRIN IPIO
L FINE DEL PRIN IPIO
L FINE DEL PRINCIPIO
LA FINE DEL PRINCIPIO

figura 111 - la parola assente: Sergio Cena, "La fine del principio", 1982.

picture 111 - the absent word: Sergio Cena, "La fine del principio", 1982.

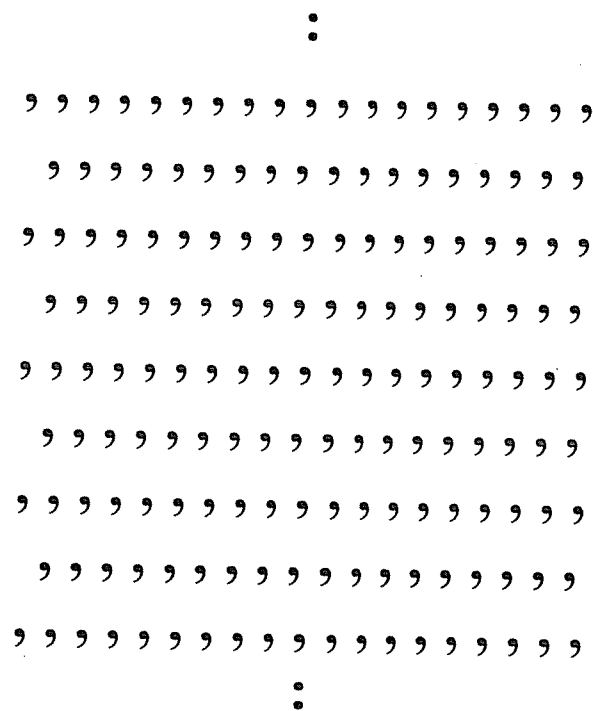


figura 112 - la parola assente: A.Lora Totino, "testo assoluto", 1985.

picture 112 - the absent word: A.Lora Totino, "testo assoluto", 1985



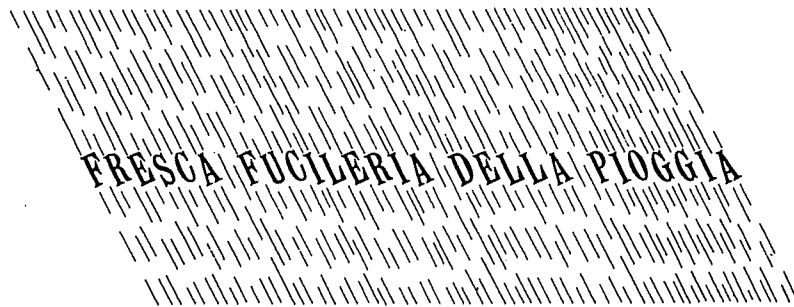
figura 113 - parole in libertà: F.T. Marinetti, "Après la Marne, Joffre visita le front en auto" da "Les mots en liberté futuristes", 1919.

picture 113 - parole in libertà: F.T. Marinetti, "Après la Marne, Joffre visita le front en auto" from "Les mots en liberté futuristes", 1919.

CASTEL D'APPIO muri neri rovine con intonachi
 verdi d'edera che ha cuore del passato e ginestre fiori senza foglie 100 quintali
 d'odore tutti i lemuri della valle le notti di tempesta vengono ad ululare a
 prova con il mare

Uuuuuh Uuuuuh UUUUUUUUUUH Uuuuuh Uuuuh
 UUUUUUUH UUUUUUUUUUH HUH UUUH

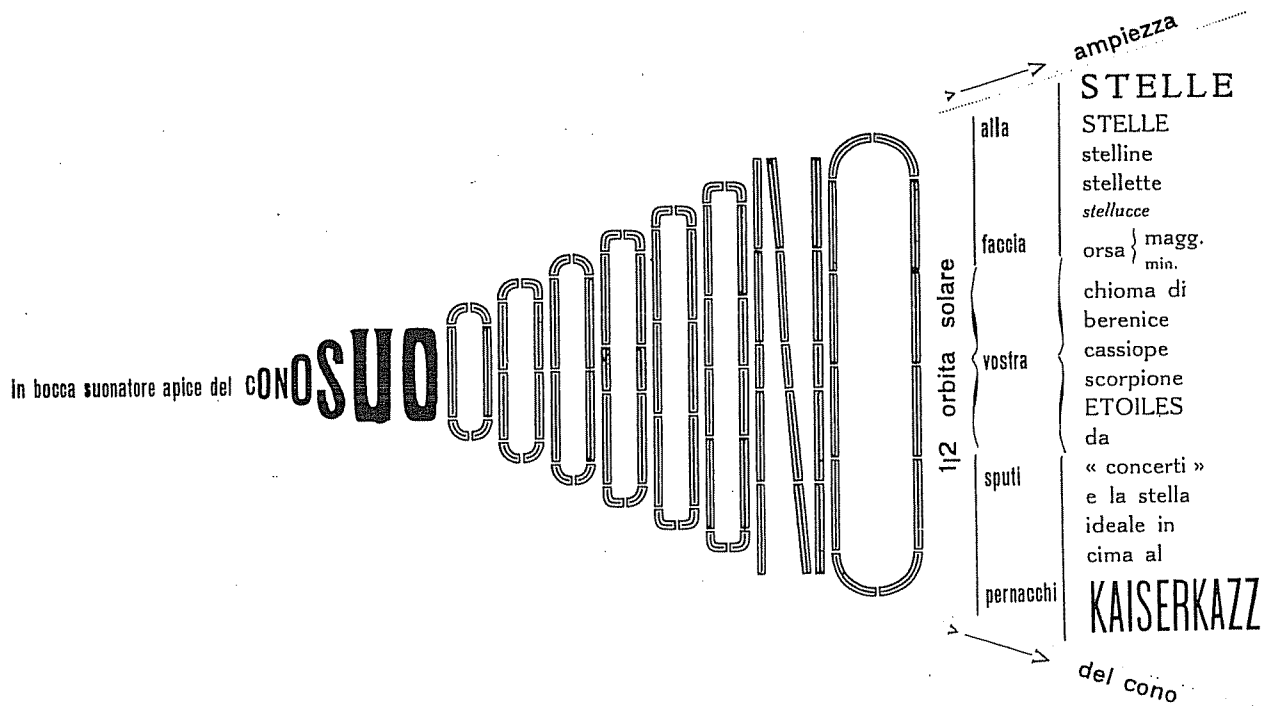
funerale in ordine sparso di seminaristi passeggiata boccata d'aria. nera nubi
 giorno di vacanza frutta doppia pietanza poi fuga gambe
 levate moltiplicente corsa d'un ponte poi laggiù cordata d'alpinisti
 violinisti futuristi equilibristi ciclisti magri intrépidi attraverso dorso
 altissimo monte dei pali telegrafici e treni treni cubi lava che un insetto
 fischiante fumante trascina velocemente nelle sue tane gallerie correndo su gambe
 lucide diritte infinite binari nuvole sopra nuvole tosatura pecore tutto
 il mondo il sole pastore con le forbici di un aeroplano ammuccchiamento tutto
 cotone mercurizzato cotone Judia verso porto lunare erolli
 sansoniani colonne fiorite bagnate rugiada fresche come donne che danzano
 mostrando gambe appetenti promettenti tamburo tuono ventriloquo
 boato un lampo bandiera spiegata una scarica elettrica allarme di
 sentinella avanzata



(dolcezza coricarsi morire) alberi ~soldati verdi sparare sparare in, piedi inginocciati
 trincee burroni siepi case donne masticare cordite
 fulmini con gronde mitragliatrici ad acqua raffica vento avanzare
 terribile cavalleria bianca onde assalti assalti assalti travolgere
 accampamento spiaggia capanne bagni cipressi-ufficiali dirigere battaglia su vetta
 monte carneficina torrenziale stupri umidi saccheggi liquidi

figura 114 - parole in libertà: Corrado Govoni, da "Rarefazioni e parole in libertà",
 1915.

picture 114 - parole in libertà: Corrado Govoni, from "Rarefazioni e parole in libertà",
 1915



TARANTELLA estensione TUTTA ITALIA

figura 116 - parole in libertà: Francesco Cangiullo, da "Piedigrotta", 1916.

picture 116 - parole in libertà: Francesco Cangiullo, from "Piedigrotta", 1916.

Quei quai mi ferno, forno a sano seno,
Degni d'ogni lontan da morto merto
Che pesto e posto m'han qui a porto aperto
Ch'io parti e porti il foco insano in seno.

Nel concorso del corso carrozzabile
Roma un uomo denoma derisibile,
Che va in carrozza sozza e despettibile,
Nuca di testa buca immedicabile.

figura 117 - paronomasia: G.Musici, sonetto da "Rime diverse ingegnose", 1566 ;
L. Leporeo, da "Centuria di leporeambi alfabetici", 1652.

picture 117 - paronomasia: G. Musici, sonetto from "Rime diverse ingegnose", 1566 ;
L. Leporeo, from "Centuria di leporeambi alfabetici", 1652.

MARIA STELLA

CELEBRATA LABYRINTHO CONTINENTE

Disticha retrograda, 69, 902: 227, 514; 527, 050. id est uersus simplices, 279, 608, 910, 057; 508, 160.
Ideam [- u u - u u -] - - - [- u u] - - - [- u u] - - - [- u u - u u -] inuenit I. Caramuel anno 1615.

Voces addidit R.P. Nicolaus Lucensis Capucinus, Theologus, Concionator, Vir eruditissimus, anno 1649.
R. PHIPPOLYTO MARRACCIO LUCENSI, E CONGR. CLER. REGULARIUM
MATRIS DEI PARTHENIARUM LAUDUM ENCOMIASTAE, &c.
Obseruantiz gratia Satrianenses Alumni consecrabant anno 1662.

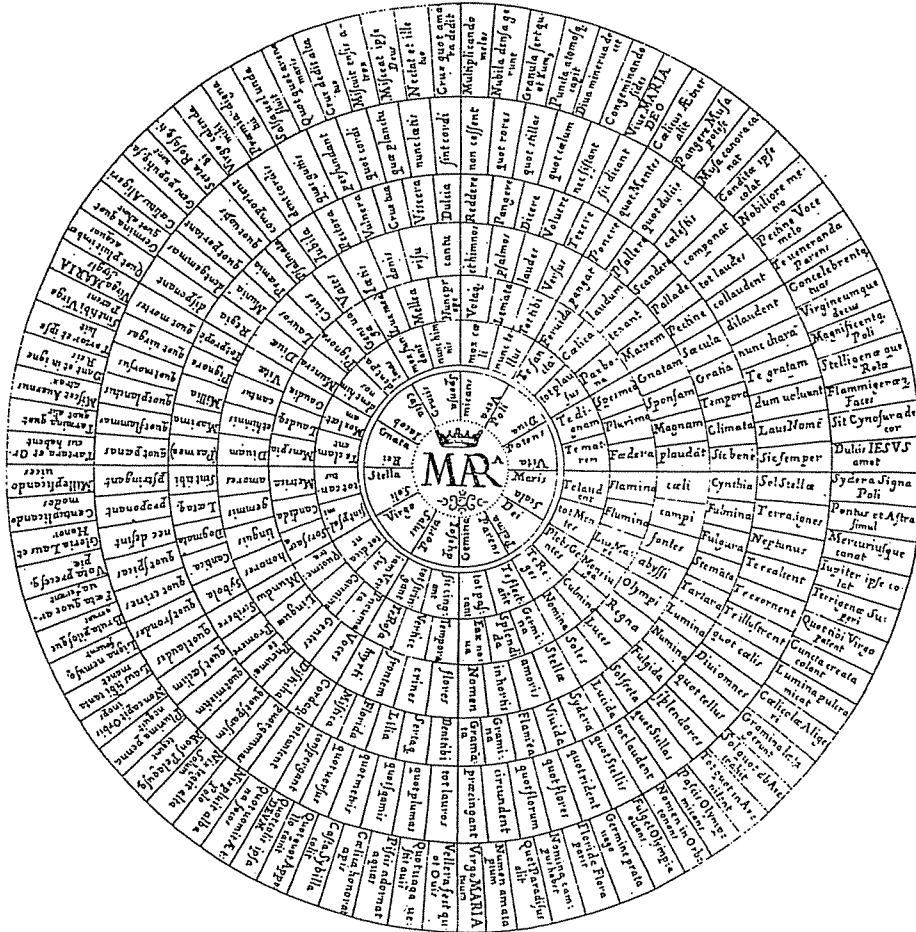
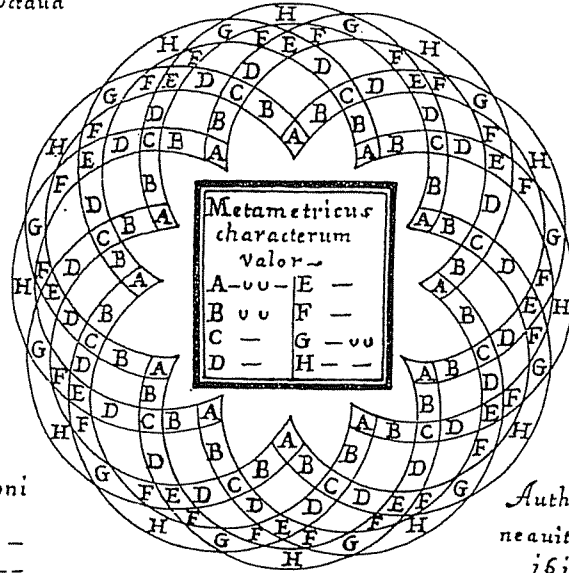


figura 118 - permutazione: G. Caramuel, distici retrogradi in struttura circolare radiante da "Metametrica" cit.

picture 118 - permutation: G. Caramuel: retrograde couplets in a circular radiating structure, from "Metametrica" cit.

Figura Octava
decima



N. B.
Potest poni
G. H
vel-uu|--
vel-v|v--

Author dell
nequit anno
1676

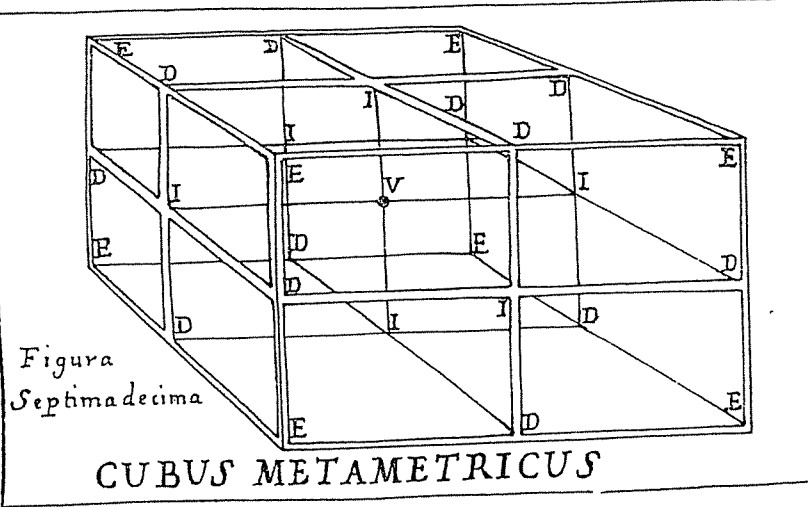


figura 119 - permutazione: G. Caramuel, modulo per la composizione di carmi circolari e modulo per carne a tre dimensioni in forma di cubo, da "Metametrica" cit.

picture 119 - permutation: G. Caramuel: module for the composition of circular poems and for a tridimensional poem in cubic shape, from "Metametrica" cit.

Octava.								
9	8	7	6	5	6	7	8	9
8	7	6	5	4	5	6	7	8
7	6	5	4	3	4	5	6	7
6	5	4	3	2	3	4	5	6
5	4	3	2	1	2	3	4	5
6	5	4	3	2	3	4	5	6
7	6	5	4	3	4	5	6	7
8	7	6	5	4	5	6	7	8
9	8	7	6	5	6	7	8	9

Nona.								
5	4	3	2	1	2	3	4	5
4	3	2	1	2	3	4	5	6
3	2	1	2	3	4	5	6	7
2	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	1	2	3	4	5	6	7	8
3	2	1	2	3	4	5	6	7
4	3	2	1	2	3	4	5	6
5	4	3	2	1	2	3	4	5

Decima.								
A	I	R	I	A				
I	R	R	I					
I	R	A	R	I				
R	A	A	R					
R	A	M	A	R				
R	A	A	R					
I	R	A	R	I				
I	R	R	I					
A	I	R	I	A				

Undecima

S	U	S	U	S
U	S	E	S	U
S	E	I	E	S
U	S	E	S	U
S	U	S	U	S

Duodecima

F	A	F	B	E	A	D	E	A	D	B	E	C	D	C	
F	B	F	G	E	B	D	G	E	B	D	G	E	F	D	E
E	A	E	B	G	A	B	B	G	A	B	B	G	C	B	C
D	B	C	G	B	B	A	G	B	B	A	G	B	E	A	E
E	A	E	B	G	A	B	B	G	A	B	B	G	C	B	C
D	B	C	G	B	B	A	G	B	B	A	G	B	E	A	E
E	C	E	E	G	C	B	E	G	C	B	E	G	F	B	F
D	C	D	E	B	C	A	E	B	C	A	E	B	F	A	F

Sexta decima

K	A	K	B	L	A	M	B	L	C	M	C
K	D	K	F	L	D	M	F	L	G	M	G
N	A	N	B	O	A	P	B	O	C	P	C
S	D	S	F	Q	D	R	F	Q	G	R	G
N	E	N	H	O	E	P	H	O	I	P	I
S	E	S	H	Q	E	R	H	Q	I	R	I

Tertia decima

K	A	K	B	I	A	H	B	I	C	H	C
K	B	K	D	I	B	H	D	I	F	H	F
L	A	L	B	N	A	O	B	N	C	O	C
M	B	M	D	P	B	Q	D	P	F	Q	F
L	C	L	E	N	C	O	E	N	G	O	G
M	C	M	E	P	C	O	E	P	G	O	G

figura 120 - permutazione: G. Caramuel, moduli per la trascrizione di stichi intercambiabili e di carmi quadrati, da "Metametrica" cit.

picture 120 - permutation: Caramuel: modules for the transcription of interchangeable lines and of square poems, from "Metametrica" cit.