



figura 81 - labirinto a spirale: una delle facce del disco di Phaistos, Creta, 1500 a.C.

picture 81 - spiral maze: one of the two sides of the Phaistos discus, Creta, 1500 B.C.

LABERYNTHO CUBICO

*Que principiando pelo P se lê para todas as partes, e se acha sempre este
pareado.*

**Por desempenho da festa
Reparem no primor desta.**

PordezenpenhodaafestaReparemnoprimordesta
 oPordezenpenhodaafestaReparemnoprimordest
 roPordezenpenhodaafestaReparemnoprimordes
 droPordezenpenhodaafestaReparemnoprimorde
 edroPordezenpenhodaafestaReparemnoprimord
 zedroPordezenpenhodaafestaReparemnoprimor
 ezedroPordezenpenhodaafestaReparemnoprimor
 mezedroPordezenpenhodaafestaReparemnoprim
 pmezedroPordezenpenhodaafestaReparemnopr
 epmezedroPordezenpenhodaafestaReparemno
 nepmezedroPordezenpenhodaafestaReparemno
 hnepmazedroPordezenpenhodaafestaReparemno
 ohnepmezedroPordezenpenhodaafestaReparem
 dohnepmazedroPordezenpenhodaafestaReparem
 edohnepmazedroPordezenpenhodaafestaRepare
 fadohnepmazedroPordezenpenhodaafestaRepar
 esfadohnepmazedroPordezenpenhodaafestaRep
 sefadohnepmazedroPordezenpenhodaafestaRep
 tsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafestaRe
 atsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafestaR
 RatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafesta
 eRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 peRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 apeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 rapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 erapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 merapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 nmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 onmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 ponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 rponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 irponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 mirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 omirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 romirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 edromirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 sedromirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 tedromirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest
 atsedromirponmerapeRatsefadohnepmazedroPordezenpenhodaafest

figura 82 - labirinto quadrato: anonimo portoghese del XVIII sec.

picture 82 - square maze: by anonymous portuguese of the XVIII century.

Alius difficilimus III.

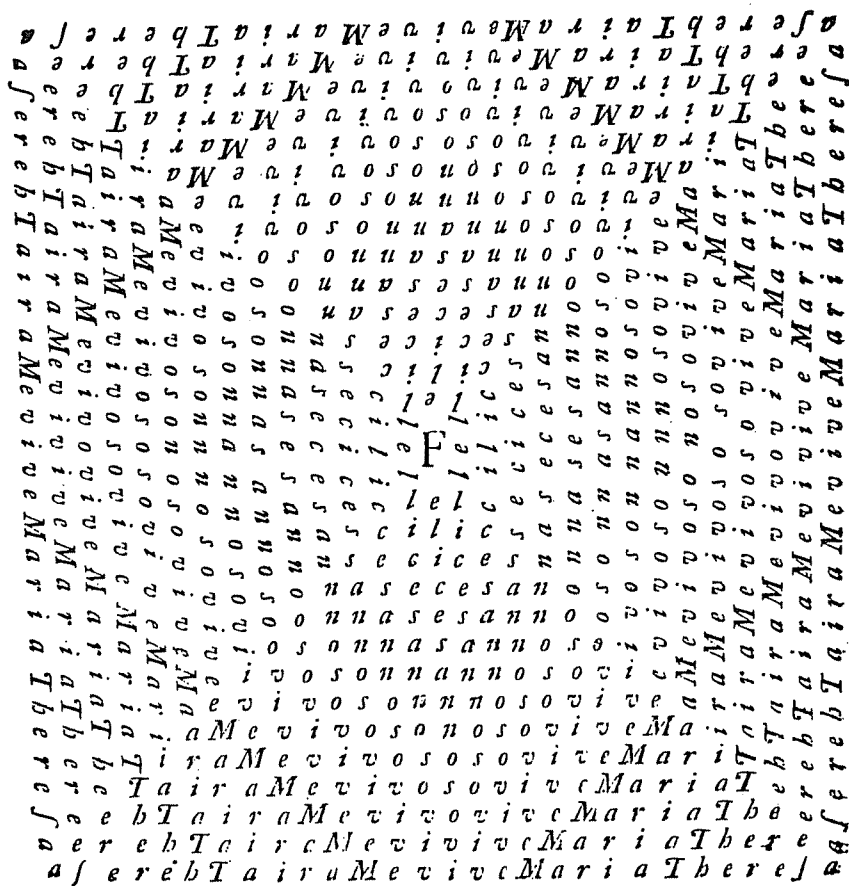


figura 83 - labirinto-cubo: anônimo português del XVII sec., da "Oração acadêmica e panegírica"

picture 83 - cubic maze: by anonymous portuguese of the XVII century, from "Oração acadêmica e panegírica".

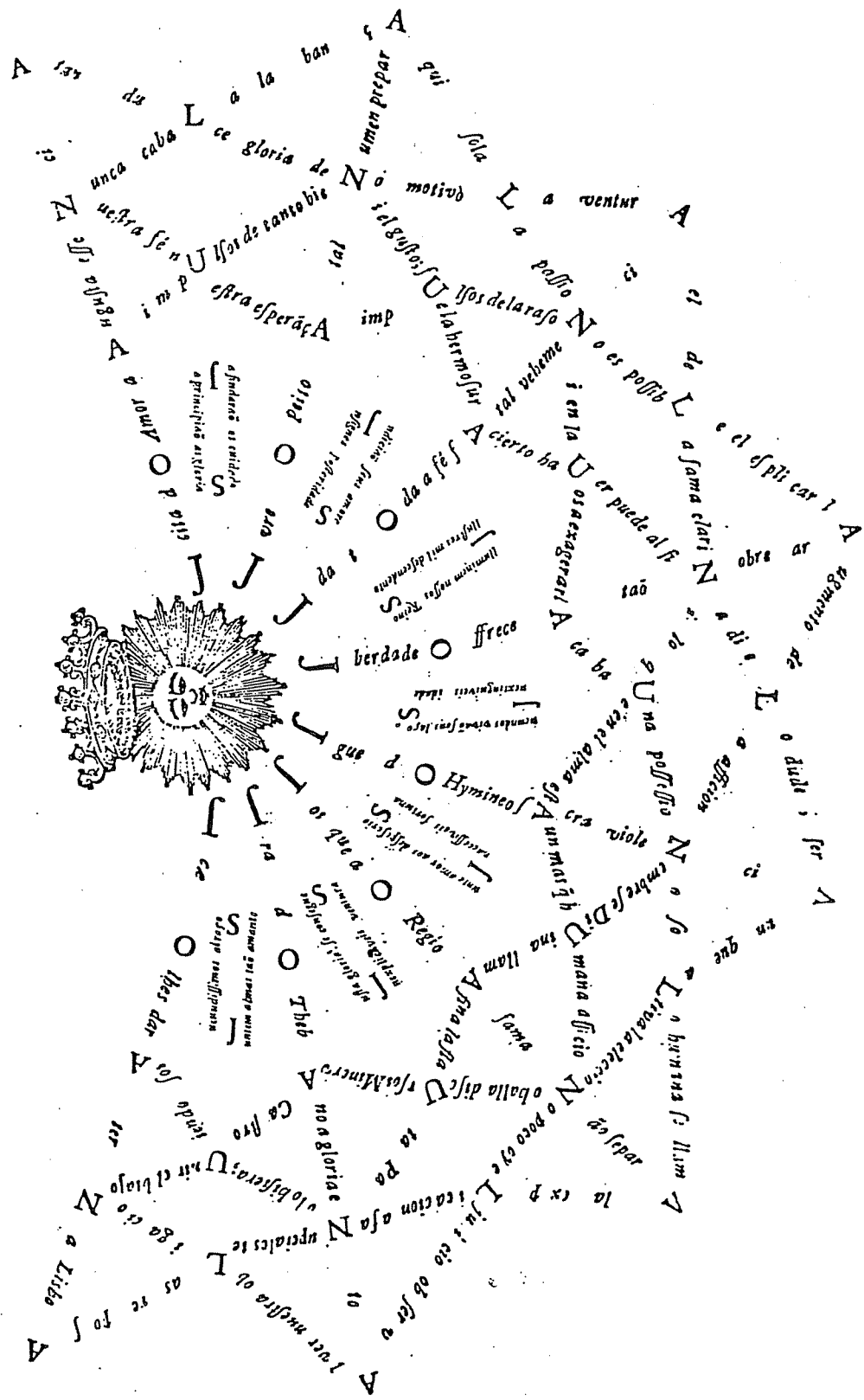


figura 84 - labirinto epitalamio: autore Tavares Mascarenhas de Tavora, 1738.

picture 84 - epithalamium maze: by Tavares Mascarenhas de Tavora, 1738.

BOXE

I

les bancs craquent
regarde au milieu le tapis

viens patience passer 14 merci



ATTENTION c'est la plaie que je sonde

Une lampe tumeur nacrée

craie cramoisie

Tout à coup un coin qui tombe

Quelques cartes housculent les artères dans l'ombre

tambour au poings de cuir tendu

grelots suspendus agrandis roulent sous la loupe

spécialisée sur la

lenteur aggravée

„surprises réservées,, supprimées pour
cette représentation (La Direction

le grotesque professionnel

: préface l'ambiguïté lasse

qu'ils pratiquent

LE SIFFLET:

QUOI?

croire les yeux de fiel

effet

ont oublié le ciel

reflet

Moi je ne crois pas

Ils sont d'ailleurs de bons amis

TRISTAN TZARA

figura 85 - poesia latente: Tristan Tzara, "Boxe", 1919.

picture 85 - latent poetry: Tristan Tzara, "Boxe", 1919.

LARMES DE JEUNE FILLE
— POÈME CLOS —

M dngoun, m diahl ①¹hna iou
hsn ioun inhlianhl M²pna iou
vgaïn set i ouf ! saï iaf
fn plt i clouf ! mglai vaf
Λ³o là ihî cnn vîi
snoubidi î pnn mîi
A⁴gohà ihîhî gnn gî
klnbidi Δ⁵bliglîhlî
H⁶mami chou a sprl
scami Bgou cla ctrl
guel el inhî nî K⁷grîn
Khlogbidi E⁸vî bîncî crîn
cncn ff vsch gln ié
gué rgn ss ouch clen dé
chaïg gna pca hi
①⁹snca grd kr di

Introduction à une nouvelle poésie
et à une nouvelle musique. *Poèmes graves.*
N.R.F., 1947.

1. ①, t = soupir.
2. M, m = gémissement.
3. Λ, λ = gargarisme.
4. A, a = aspiration.
5. Δ, λ = râle.
6. H, n = ahannement.
7. K, x = ronflement.
8. E, ε = grognement.
9. ①, t = soupir.

figura 86 - lettrismo: Isidore Isou, "Larmes de jeune fille", 1947.

picture 86 - lectrism: Isidore Isou, "Larmes de jeune fille", 1947.

OPUS XXVI
fragment d'oratorio extrait de
PARIS, TON DÉCOR FOUT LE CAMP
(Désordre)
film documentaire

OUVERTURE DU TRIO EN A

TARATATA

ALLEGRO.

ta ra ta ta + koum bal koum bal + kim piki ta ra
ta ta + koum bal koum bal + kim pi ki ta ra bal +
koum bal kim pi ki + koum bal kim pi ki + ta ra ta
ta ta ra ta ta + kam kam + kim ra ta ra ta ta +
kim ra ta ra ta ta + ta ra ta ta ra ta ta + kam
ta ra ta ta + kim ra ta ra ta ta + kim ra ta ra ta
ta + ta ra ta ta ra ta ta + kam kam + kam ta ra ta ta
+ ta ra ta ta ra ta ta + kam ta ra ta ta + ta ra ta ta
+ ra koum bal koum ra + ta koum bal koum ra + koum
ra ta ra ta ta + koum ra ta ra ta ta + kal ki ta ra ta ra ta
ta + ra koum bal koum ta + ra koum bal koum ra +
koum ra ta ra ta ta + koum ra ta ra ta ta + kal ki tara
ra ra ta ta + kim ra ta ra ta ta + kal ki tara ta ra ta ta
+ koum kal ki kal ki kal ki + koum bal koum tara +
koum bal koum bal + kam ra ta ta + koum bal koum
bal + koum ta ta + ta ra ta ta ta ra ta ta + ta ra ta ta
ta ra ta ta + ra koum tara koum ta + ra koum ra ta ra
ta ta + ra koum ta ra koum ta + ra koum ra ta ra ta ta
+ ta ra ta ta ta ra ta ta + ta ra tata ta ra ta ta + koum
ra koum ra + koum ra koum ra + kim ra ta ra ta ta +
kim ra ta ra ta ta + ta ra ta ta ta ra ta ta + ta ra ta ta
ta ra ta ta + koum kal ki kal ki kal ki + koum kal ki ta
ra ta ta + kam ta ra ta ta + ta ra ta ta ta ra ta ta + kam
ta ra ta ta + ta ra ta ta ta ra ta ta + koum kal ki koum
bal + koum kal ki ta ra ta ta + ra koum bal koum ta +
ra koum bal koum ta + koum ra ta ra ta ta + tara ta ra
ta ta + tara ta ta ra ta ta + ta ra ta ta ta ra ta ta + ra
koum bal koum ta + ra koum bal koum ra + koum ra ta
ra ta ta + tara ta ta ra ta ta + tara ta ta ra ta ta + ta ra
ta ta ta ra ta ta + kim ra ta ra ta ta + kal ki tara ta ra
ta ta + koum kal ki kal ki kal ki + koum bal koum bal

figura 87 - lettrismo: Gabriel Pomerand, "Taratata, allegro" da "Opus XXVI", 1950.

picture 87 - lectrism: Gabriel Pomerand, "Taratata, allegro" from "Opus XXVI", 1950
























































































HISTOIRE	
1	photo de mer        -age
2	  photo de Napoléon  rien  rien             
3	lire une page du capital de Marx         
4	   Photo de Baudelaire    rien  
5	     Photo d'une automobile  $\frac{2}{3} + \frac{1}{3}$
6	 rien    rien      
7	  immobile    rien     
8	   rien  $5:1 = \frac{7}{2}$      
9	 rien    rien      

figura 88 - lettrismo: Roland Sabatier, "Histoire" da "Oeuvre aphoniste", 1966.

picture 88 - lectrism: Roland Sabatier, "Histoire" from "Oeuvre aphoniste", 1966.

Variation autour d'un phonème

soliste	chœur
o o o o O O O O O ..	o o o o o o
o o o O o .. o o o O O O	”
o o o o O O O O o o ..	”
o .. O o o o	”
O .. o O O O o	”
O O O O o o o o o o	”
o o o o o O O O O	”
o o O O	”

valeur du point une seconde.

figura 89 - lettrismo: Alain Satié, "Variation autour d'un phonème", 1966.

picture 89 - lectrism: Alain Satié, "Variation autour d'un phonème", 1966.

B H N P S W
 H K V C T W
 B C F H K M P S V X
 B C F H I M T K S T V X Y
 C F H K L V P R S V X Y
 B C F H K L V P R S V X Y
 B C F G I J L M P R S V X Y
 C F G I J L M P R S V X Y
 P C F G I J L M P R S V X Y
 R C D F G I J K L M N P R S V X Y
 C F G I J K L M N P R S V X Y Z
 B C F G H J K L M N P R S V X Y Z
 B C F G H J K L M N P R S V X Y Z
 B C F G H J K L M N P R S V X Y Z
 C F G H J K L M N P Q R S V X Y Z
 A F I O U E I C U A I O U A E I
 F I O U E I O U A I O U E I U A E I
 I O U A E C U A I O U A E I U A E I
 A I U E I C U A I O U A E I U A E I
 A I O U A E I O U A I O U A E I U A E I
 A I O U A E I U A E I C U A E I A L I
 A F O J A C U A H O I A F O A E
 A I A E O I A I O U A I C U A E
 A I O I A L I U E I C U A E
 A I A E I O I A E I A E I U A E
 - A Jean-Louis Brau 60'11'11"

figura 90 - lettrismo: Jean-Louis Brau, "Rimbaud revisité", 1960.

picture 90 - lectrism: Jean-Louis Brau, "Rimbaud revisité", 1960.

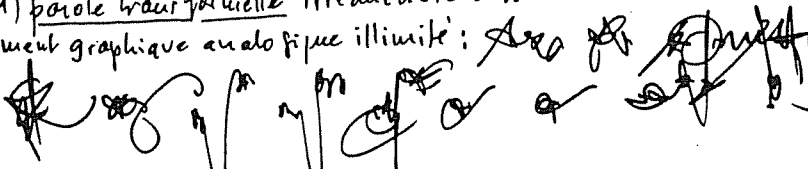
Carius para bel... bandis-l'ara le hutin!
 Pallas, ba Paled face dam... ci biade et
 Sei baccharas! Caton, Cybele! Assez, Demone,
 Du'hu'ob cy elod m'net, mar leul' bas tinta mare!
 A Sibélius Claude Debussy balbutie: "C
 Bach a m'q tara buste! Nibel yad'habus
 Sabbath qu'la lita rue Marnet, Monet Comte gn.
 Eli de ma ca l'acta m'un'hi, Hus (mot!)
 Belli m' h'eld: "j'ai de cibell canto, tintin!
 Céli m' nait la Norma ramon... Lisa
 Que mon hormone théra... si, Pica b'ia
 Norma Lisa cell-tà m'f'noze" nota Marcel
 Décan'te o robuste a tha nor! Macaron... qui
 Harmonie!! Kar ma! de ment... déteint! Belle-
 mare, à bout de ci de dément m'bonne s'car...
 Boude. Bourgon Rougon Macquart! Tibias à tubulle
 Déman tibullés, Mac Carthy mar mo A ragon.

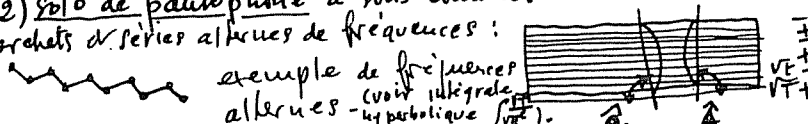
figura 91 - lettrismo: François Dufrené, da "Cantate des mots camés", 1977.

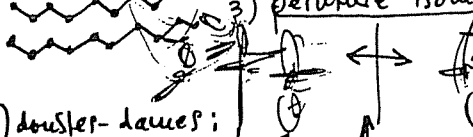
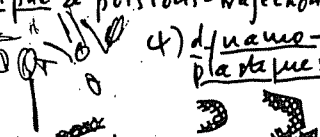
picture 91 - lectrism: François Dufrené, from "Cantate des mots camés", 1977.



Altagor combinatoire  Omega final.

variations-combinatoires-permutations sans fin...
 $\Omega = e[n^{n+1} + (n+1)! + 1]^n \rightarrow \infty$
 e : variations d'énergie-expression autonomes.
 n : éléments à combinaisons-permutations avec répétitions possibles.

1) parole haute formelle irréductible à toute notation. Mouvement graphique analogique illimité; 

2) solo de pantophone à sons continus-discontinus et 2 orchestres de séries alternées de fréquences:  exemple de fréquences alternées - voir intégrale hyperbolique.

3) peinture isomorphe à pulsions-éjections;  4) dynamo-plastique: 

5) doubles-dames;  autres de nous:  **trahies**: poésie, métapoésie, arguments, métaphores, pleochophonies, essences sonores, directions d'ordre à tous variables, peinture métamorphique, exercices figuratifs, hyperchécs; pour danseurs autonome illimité, naturel, gros plans et surimpressions...

ALTAGOR
 poète, musicien,
 peintre, plasticien
 transformel,
 inventeur des hyperchécs
 et des doubles dames.
 PARIS - 588-75-09

ALTAGOR
 inventeur-exprimant :
 pantophones, métaphones,
 peinture isomorphe
 (1963)
 hyperchécs, doubles dames
 (1973)
 PARIS - 588-75-09

ALTAGOR
 transformel
 le dynam ou 0 mégiste:
 $\Omega = e[(2^n - 1)!] \rightarrow \infty$
 auditions-expositions :
 PARIS, téléphone: 588.75.09

à la recherche des mutants
 pour une race transhumaine,
ALTAGOR
 et d'adaptation :
 par... et des expérimentations
 absolues.
 démonstrations provisoires :
 13, rue Valette, PARIS (Ve)

figura 92 - lettrismo: Altagor, "Omega final", 1965.
 picture 92 - lectrism: Altagor, "Omega final", 1965.

Ayme, quo longe scapolas, Zanina?
Ayme, cur schenam, traditora, voltas?
Ayme, sta mecum, soror, et codognum
accipe pomum.

Barbaros vincis feritate Turcos,
Bistonas, Moros, Sviceros, Todescos,
bestias, serpos, quot habet diablos
Belzebub Orco.

Curre planinum, tibi saxa rumpunt

cuncta scarparum sparamenta, solas;
cancar ortighis veniat, quod ipsae
crura cruentant.

Deh, quid indarnum sequor hanc ribaldam?

Deh, quid istius sub amore ladrae
ducor ad forcam? Mihi troppa lazzum
doia parecchiat.

Ecce non longe video cavallam:
est ei pro me misero cavezza;
ergo cornacchis laqueo picatus

esca manebo.

Forca sit nostrae medicina poenae,
forca tot guaios penitus sconibit,
forca me picchet pariterque ladram
forca Zaninam.

Gratias caelo, quia nunc trovavi
gaudium, quo me fugient afanni;
guardiam campis faciam seguram
guttire pesus.

Haec salix, aut haec erit apta quercus
hanc meae vitae satiare voiam.

Heu, quid expecto miser? Est adessum
hora picandi.

Ito nunc, ito, Zoanina cruda,
ito: qui semet picat est Tonellus,
ibis ad stuvam sine quo, nimisque
indusiasti.

Laude mancabis, mea namque stanca
lingua non maium veniebat, ut te
laeta cantaret, faciente piva
'lilili blirum'.

Muta tu semper precibus fuisti,
matta quapropter reputaris esse,
mortus at postquam fuerit Tonellus,
maesta crepabis.

Non dabo non plus tibi poma, figos,
non rosas, mentam, ricolam, basecchiam,
non dabo non plus lepores, columbos,
non dabo non plus.

O mihi giornus maledictus ille,
ossa cum pro te mihi tota sensi
obteri dardis ab Amore iactis,
o furor, o mors!

Possit ad terram rigolare caelum,
possit ad centrum ruinare terra,
possit in flammis simul omnis ire
pontus et aër;
quin simul cunctae pereant puellae,
quin simul vacchae moriantur istae:
quaeque donnarum meritat picari,
quaeque brusari.

Rumor et lites veniunt ab illis,
rixa cum femnis pariter creatur,
riccus est mundus diabolabus istis,
ricchior Orcus.

Semen est mendax muliebre, vanum,
semen ingratum, petulans, malignum,
sordibus plenum, putridum, diabli
stercore plenum.

Troia per solam cecidit bagassam,
totus it mundus simul ad brodetum,
tuque per puttam modo iam, Tonelle,
temet apicca.

Vado piccari, locus iste non est
vistus: en sogam iugulo tacavi,
vado iam supra salicem... Sed, ah, quis
volgitur istuc?

figura 93 - linguaggio maccheronico: Teofilo Folengo, saffica da "Zanitonella", 1521.

picture 93 - macaronic language: Teofilo Folengo, saffica from "Zanitonella", 1521.

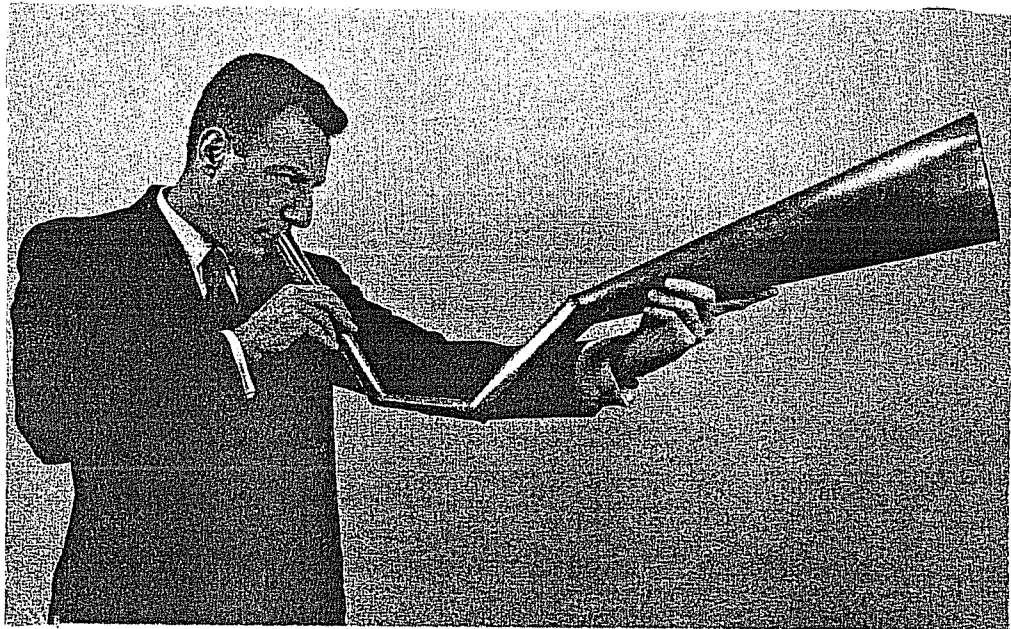


figura 94 - poesia liquida: A.Lora Totino con l'idromegafono, 1968.

picture 94 - liquid poetry: A.Lora Totino with his idromegafono, 1968.

VERBALIZZAZIONE astratta di SIGNORA

<i>sensazioni filamentosose:</i>	<i>riccioli:</i>	<i>masse:</i>	<i>essa è nevrastenica - luminosità degli sguardi e scatti nevrotici:</i>
capelli	liri biri	CHIOMOLLE	ROSLUCI
simpilli	ciri biliri	MOCOLLE	ACUCI
carilli	ririri	OLLOME	VIDICIP
billi	birriri	OLLO	CILOPIC
occhilli	ciriri ri	ELLE	SPRIZZZZZ
mirilli	pirilliri	MELLECO	LUCIZZZZZ
ollihi	ri ri ri ri	NELLOLE	SBRIZICIZZ
			pic 555 PIZZZZ
			pic 555 PIZZZZ
			555 PIZZZZ
			SGUIC 555 PIZZZZ
			555 PIZZZZ
			FISS 555 PIZZZZ
			555 PIZZZZ

Essa è ben fatta - mi piace assai - dentro di me nasce e si sviluppa un dialogo - vago - intimo - confuso:

CHE-BE! AMA CHI BA! NOBI..... PERSICOSI'... NO MAI TE!..
 COSTI.... MANO.... SI CHE VOI SI.... NO CHE SE.... PER.... IO.... MI
 CHE SI PER PER PER SI-SI-SI..... PERSI'..... COSI'.....

Essa ha gli abiti adorni di pizzi - ricami - Mi è vicina, parla con l'amica mentre io di- Si allontana e l'ascolto sempre distrattamente:
gioielli e gingilli: strattamente la contemplo:

TRI BLI CRI	IO MI SA SI SA	ESEORIALACAMI
RODRI NORIDLI ORINDI	SASI SE FORSE GIÀ MA	ONOEFIGICABALA
RIVLI clodoli CLODLO	MA LA SETA il COTO	NOTIBACILOFRONICHI
CORINDILINDOLI	MI SA	MISIBERONICO
BLO BLI	SASI SASI la seta	LA MANISECHERO'
CODOL BIBLO	che se forse cheso cheso	chirullimaconi
	Se io MI SA	

Inoltre odo il fruscio della gonna:

aeffff-ifffff-uvofff-

BLO-CLONOBLO *novolovo - sovonosovvvvv*

COBLOVV-VLO-BLO-MNOLOVVLO zzzLOWOMMMO

ROMA 1916

figura 95 - onomalingua: Fortunato Depero, "Verbalizzazione astratta di signora", 1916.

picture 95 - onomalingua: Fortunato Depero, "Verbalizzazione astratta di signora", 1916

schtzngrmm
schtzngrmm
t-t-t-t
t-t-t-t
grrmmmmm
t-t-t-t
s-----c-----h
tzngrmm
tzngrmm
tzngrmm
grrmmmmm
schtn
schtn
t-t-t-t
t-t-t-t
schtzngrmm
schtzngrmm
tssssssssssssssss
grrt
grrrrt
grrrrrrt
scht
scht
t-t-t-t-t-t-t-t-t
scht
tzngrmm
tzngrmm
t-t-t-t-t-t-t-t-t
scht
scht
scht
scht
scht
grrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr
t-t

figura 97 - onomatopea: Ernst Jandl, "Trincea", 1966.

picture 97 - onomatopoeia: Ernst Jandl, "schützengraben", 1966.

VOORBIJTREKKENDE TROEP

Ran sel

Ran sel

Ran sel

Ran-sel

Ran-sel

Ran-sel

Ran-sel

Ran-sel

BLik - ken - trommel

BLik - ken - trommel

BLikken TRommel

RANSEL

BLikken trommel

BLikken trommel

BLikken trommel

RANSEL

Blikken trommel

Blikken trommel

Blikken trommel

RANSEL

BLikken trommel

BLikken trommel

Ransel

Blikken trommel

Ransel

Blikken trommel

RAN

Rui schen

Rui schen

Rui schen

Rui schen

Ruischen

Ruisch...

Rui...

Ru...

Ru...

R...

R...

r...

figura 98 - onomatopea: Theo van Doesburg, "Truppe in marcia", 1916.

picture 98 - onomatopoeia: Theo van Doesburg, "march troops", 1916.

glasslass

by dick higgins

assass
ss
ass
ass
ss
sss
sss
glasss
ass
assglass
ss

sslass
ss
ssglass
lassass
ssglass
asslass
sss
ssglass
ssass
sslass
ss
lassss
glass
asslass
sslass
assss
slass
ssass
assss
assass
sslass
asss
glass
sss
s
sss
slass
glassass
glassglass
ss
glasslass
s
ssass
lasslass
sss
glassglass
glass
ssss
slass

glass
sass
ssss
lassglass
sss
sglass
lassss
sslass
sass
glass
glass
lassglass
ass
lass
glass
sss
asslass
sass
sglass
ss
lasslass
asss
lass
ass
slass
glasss
lasslass
lasslass
sss
assss
ssass
sss
ssass
ss
lassass
ssglass
ss
ssass
lassglass
lassglass
glassglass
s
ass
sss
sss
sss
assass
lasslass
lass

for karen
barton vermont
july 17th 1970

figura 99 - onomatopea: Dick Higgins, "Glasslass", 1970.

picture 99 - onomatopoeia: Dick Higgins, "Glasslass", 1970.

DUBBI ESISTENZIALI DI UN'OCA FRANCESE

quoi?
quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi?
pourquoi? quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi?
quoi? quoi? quoi? quoi?
quoi? quoi?

figura 100 - onomatopea: Paolo Albani, "Dubbi esistenziali di un'oca francese", 1994.

picture 100 - onomatopeia: Paolo Albani, "Dubbi esistenziali di un'oca francese", 1994.