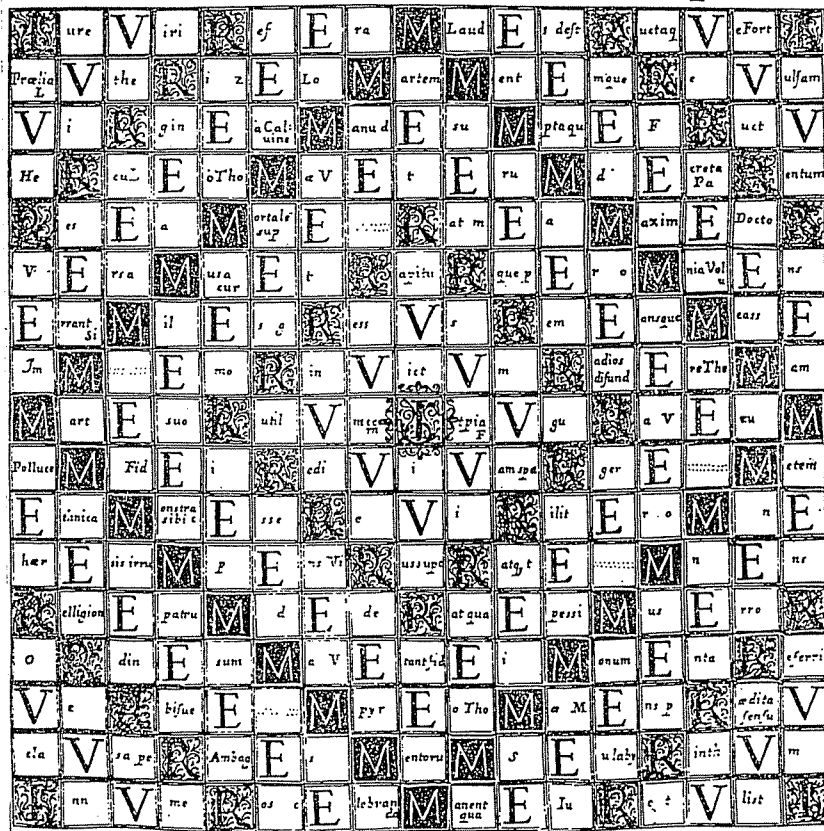


Ob expugnatas Gentes Ethnicas confutatos ueteres,  
 et futuros errores: reformatos mores Christiani  
 Populi: nec non ob vitæ puritatem, Doctrina  
 securitatem, rationumq; pondus, et efficaciam.

ANGELICI DOCTORIS  
 Cognomen  
 I V R E M E R V I



Illustrissimo et Reuerendissimo D.T. Iosepho Cianter Maricensium Episc. &c.  
 TAB VLA XXI Domino suo Colendissimo. D. Michael Xeyms C.D.Q.

figura 41 - carne cubo: versus intexti non isometrici: G. Caramuel de Lobkowitz, da "Metametrica", 1663 .

picture 41 - cubic poem: non isometric versus intexti: G. Caramuel de Lobkowitz, from "Metametrica", 1663

Alia Cubici carminis deductio  
 Versus  
*Te tua precipitet ne quando lingua, caveto*  
 Testudo  
 Tardigrada  
**PHILOLOGIS**  
**IN MULTILOQUIO**  
 A Salomone proposita  
 Eccl. 28. v. 30. docente  
*Attende ne forte*  
*labaris in*  
*lingua*  
*tua.*

*Caveto.* a u g n i L o d n a u Q e N t N e Q u a n d o L i n g u a , *Caveto.*  
 u g n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u  
 u g n i L o d n a u Q e N t e t e t N e Q u a n d o L i n g  
 u i L o d n a u Q e N t e t i t e t N e Q u a n d o L i n  
 i L o d n a u Q e N t e t i p i t e t N e Q u a n d o L i  
 L o d n a u Q e N t e t i p i p i t e t N e Q u a n d o L  
 o d n a u Q e N t e t i p i c i p i t e t N e Q u a n d o  
 d n a u Q e N t e t i p i c æ r æ c i p i t e t N e Q u a n d  
 n a u Q e N t e t i p i c æ r æ c i p i t e t N e Q u a n  
 a u Q e N t e t i p i c æ r P r æ c i p i t e t N e Q u a  
 u Q e N t e t i p i c æ r P a P r æ c i p i t e t N e Q u  
 Q e N t e t i p i c æ r P a u a P r æ c i p i t e t N e Q  
 e N t e t i p i c æ r P a u T u a P r æ c i p i t e t N e  
 N t e t i p i c æ r P a u T e T u a P r æ c i p i t e t N  
 t e t i p i c æ r P a u T e T e T u a P r æ c i p i t e t  
 t e t i p i c æ r P a u T e T u a P r æ c i p i t e t N  
 e N t e t i p i c æ r P a u T u a P r æ c i p i t e t N e  
 Q e N t e t i p i c æ r P a u a P r æ c i p i t e t N e Q  
 u Q e N t e t i p i c æ r P a P r æ c i p i t e t N e Q  
 a u Q e N t e t i p i c æ r P r æ c i p i t e t N e Q u a  
 n a u Q e N t e t i p i c æ r æ c i p i t e t N e Q u a n d  
 d n a u Q e N t e t i p i c æ c i p i t e t N e Q u a n d o  
 o d n a u Q e N t e t i p i c i p i t e t N e Q u a n d o  
 L o d n a u Q e N t e t i p i p i t e t N e Q u a n d o L  
 i L o d n a u Q e N t e t i p i t e t N e Q u a n d o L i  
 n i L o d n a u Q e N t e t i t e t N e Q u a n d o L i n  
 g n i L o d n a u Q e N t e t e t N e Q u a n d o L i n g  
 u g n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u  
 a u g n i L o d n a u Q e N t N e Q u a n d o L i n g u a ,  
**IN MORTEM**  
*Præceptus lapsus*  
*hic esse*  
*scilicet.*

figura 42 - carne cubo: Pascasio di S. Giovanni, da "Poesis artificiosa", 1674.

picture 42 - cubic poem: Pascasio di S. Giovanni, from "Poesis artificiosa", 1674.



z y x w v u t s r q p o n m n o p q r s t u v w x y z  
 y x w v u t s r q p o n m l m n o p q r s t u v w x y  
 x w v u t s r q p o n m l k l m n o p q r s t u v w x  
 w v u t s r q p o n m l k j k l m n o p q r s t u v w  
 v u t s r q p o n m l k j i j k l m n o p q r s t u v  
 u t s r q p o n m l k j i h i j k l m n o p q r s t u  
 t s r q p o n m l k j i h g h i j k l m n o p q r s t  
 s r q p o n m l k j i h g f g h i j k l m n o p q r s  
 r q p o n m l k j i h g f e f g h i j k l m n o p q r  
 q p o n m l k j i h g f e d e f g h i j k l m n o p q  
 p o n m l k j i h g f e d c d e f g h i j k l m n o p  
 n m l k j i h g f e d c b b c d e f g h i j k l m n  
 m l k j i h g f e d c b a b c d e f g h i j k l m  
 n m l k j i h g f e d c b b c d e f g h i j k l m n  
 o n m l k j i h g f e d c b c d e f g h i j k l m n o  
 p o n m l k j i h g f e d c d e f g h i j k l m n o p  
 q p o n m l k j i h g f e d e f g h i j k l m n o p q  
 r q p o n m l k j i h g f e f g h i j k l m n o p q r  
 s r q p o n m l k j i h g f g h i j k l m n o p q r s  
 t s r q p o n m l k j i h g h i j k l m n o p q r s t  
 u t s r q p o n m l k j i h i j k l m n o p q r s t u  
 v u t s r q p o n m l k j i j k l m n o p q r s t u v  
 w v u t s r q p o n m l k j k l m n o p q r s t u v w  
 x w v u t s r q p o n m l k l m n o p q r s t u v w x  
 y x w v u t s r q p o n m l m n o p q r s t u v w x y  
 z y x w v u t s r q p o n m n o p q r s t u v w x y z

figura 44 - carne cubo: Emmett Williams, "Meditation n° 2", 1958.

picture 44 - cubic poem: Emmett Williams, "Meditation n° 2", 1958.

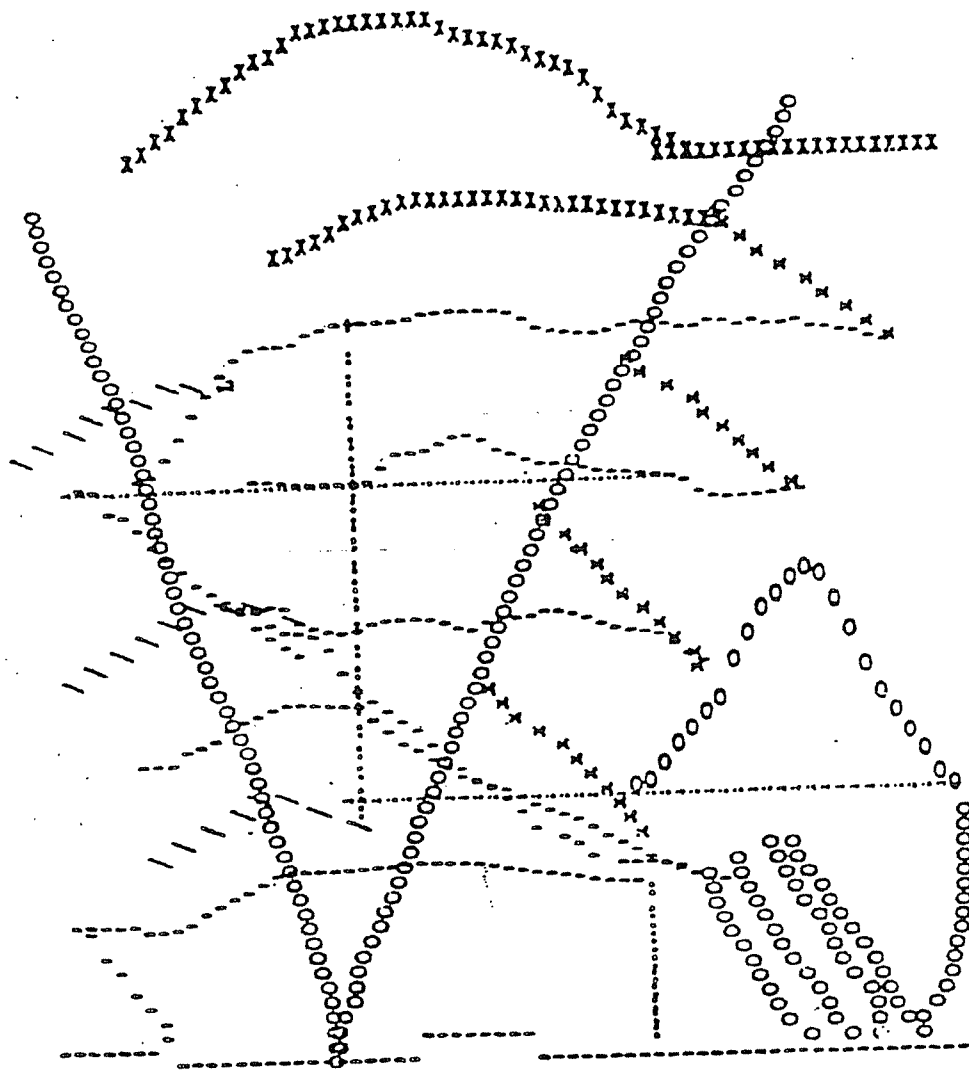












H.N. Werkman (circa 1920), Typeprint

figura 49 - dattilogamma: H. N. Werkman, "typeprint", 1920 ca.

picture 49 - typeprint: H. N. Werkman, "typeprint", 1920 ca.

Che fai tu, Eco, mentr'io ti chiamo? — *Amo.*  
Ami tu dua o pur un solo? — *Un solo.*  
Et io te sola e non altri amo. — *Altri amo.*  
Dunque non ami tu un solo? — *Un solo.*  
Questo è un dirmi: Io non t'amo. — *Io non t'amo.*  
Quel che tu ami, amil tu solo? — *Solo.*  
Chi t'ha levata dal mio amore? — *Amore.*  
Che fa quello a chi porti amore? — *Ah-more!*

figura 50 - figura eco: Agnolo Poliziano, da "Rime", 1475-78.  
Clement Marot, da "Oeuvres lyriques", 1496-1544.

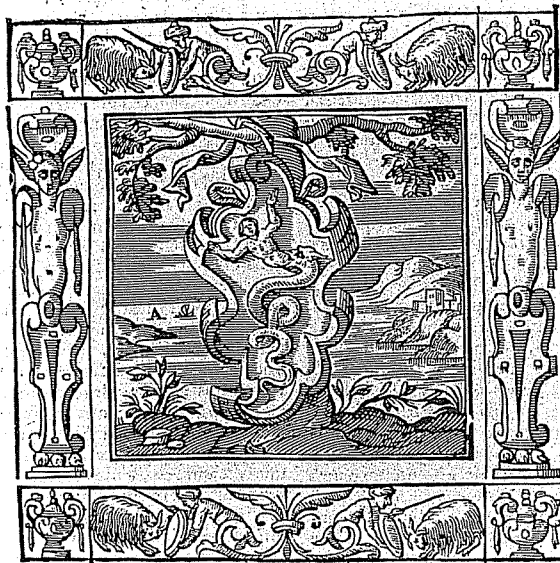
picture 50 - anadiplosis: Agnolo Poliziano, from "Rime", 1475-78.  
Clement Marot (1496-1544), from "Oeuvres lyriques".

Sordibus *immundos mundos* fac esse *regentes*  
Gentes, o *Domina, mina*; prece da *benedicta*  
Dicta, *remordentes dentes* vitare *rebellis*  
Bellis, *tormentis mentis* qui gaudent; *adesto*,  
Esto, *non rosa rosa*, solamen miserorum.

figura 51 - versi ecoici: Eberardo Alemanno, da "Laborintus", sec. XII.

picture 51 - anadiplosis: Eberardo Alemanno, from "Laborintus", XII century.

AD ILLVSTRISSIMVM  
**MAXIMILIANVM,**  
 DVCEM MEDIOLANENSEM:  
 Super insigni Ducatus Mediolanensis.  
 EMBLEMA PRIMVM.



**E**XILIENS infans sinuosè è faucibus anguis,  
 Est gentilitijs nobile stemma tuis.  
 Talia Pelleum gessisse nominata regem  
 Vidimus, hisq; suum concelebrasse genus:  
 Dum se Ammone satum, matrem anguis imagine lusam,  
 Diuini & sobolem feminis esse docet:  
 Ore exit. tradunt sic quosdam enitier angues.  
 An quia sic Pallas de capite orta Iouis?

COMMENTARIJ.

**P**ROPONIT insigne Ducatus Mediolanensis, id est, gentilitium signum Principum Mediolanensium, cuius pictura notior est, quam ut pluribus explicetur

figura 52 - emblema: Andrea Alciato, da "Emblemata", 1531.

picture 52 - emblem: Andrea Alciato, from "Emblemata", 1531.

Quà Dij vocant, eundum.  
EMBLEMA VIII.



**I**N trivio mons est lapidum : supereminet illi  
Trunca Dei effigies , pectore facta, tenus .  
Mercurij est igitur tumulus : suspende viator  
Serta Deo, rectum qui tibi monstrat iter .  
Omnes in trivio sumus , atque hoc tramite vita  
Fallimur , ostendat ni Deus ipse viam .

COMMENTARI I.

**P**ICTURAM hanc feliciter restituit quæ mox essent lapidibus obruendæ . Ci-  
Pignotius, idq; ex Autoris mente . In tat insuper eruditissimum Commentariū

figura 53 - emblema: Andrea Alciato, op. cit.

picture 53 - emblem: Andrea Alciato, op. cit.



figura 54 - poesia evidente: Jiří Kolař, "Le poème de lames", 1962.

picture 54 - evident poem: Jiří Kolař, "Le poème de lames", 1962.

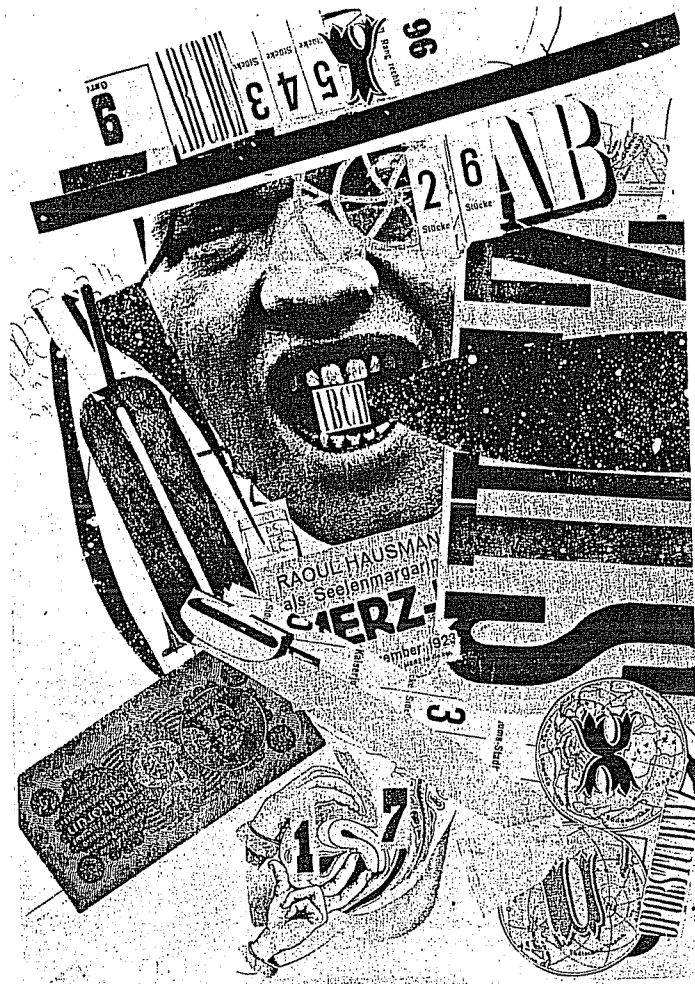


figura 55 - poesia fonetica: Raoul Hausmann, "Il poeta fonetico", 1923.

picture 55 - phonetic poem: Raoul Hausmann, "the phonetic poet", 1923.

kp' erioUM lp'ER<sup>i o u m</sup>

Nm' periii PERnooum

bprEtiBerreeeRR**E**e<sup>e</sup>

ONNOo gplanpouk

konmpout PERIKOUL

R<sub>R</sub>EEe e EEe e RR<sub>R</sub>ee e<sup>e</sup> A

oapAerrre EE E

mg/ ed padANou

MTNOU tnou<sup>m</sup> t

figura 55 bis- poesia fonetica: Raoul Hausmann, "kp'erioum", 1916.

picture 55 bis - phonetic poem: Raoul Hausmann, "kp'erioum", 1916.



# KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

*grossiga m'pfa habla horem*

**égiga goramen**

**higo bloiko russula huju**

**hollaka hollala**

*anlogo bung*

**blago bung**

**blago bung**

**bosso fataka**

**ü üü ü**

**schampa wulla wussa ólobo**

*hej tatta gôrem*

**eschige zunbada**

**wulubu ssubudu uluw ssubudu**

**tumba ba- umf**

*kusagauma*

**ba - umf**

figura 56 - poesia fonetica: Hugo Ball, "Karawane", 1916.

picture 56 - phonetic poem: Hugo Ball, "Karawane", 1916.

**priimiitittii.**

priimiitittii tisch  
tesch  
priimiitittii tesch  
tusch  
priimiitittii tisch  
tescho  
priimiitittii tescho  
tuschi  
priimittii  
priimiitittii  
priimiitittii too  
priimiitittii taa  
priimiitittii too  
priimiitittii taa  
priimiitittii tootaa  
priimiitittii tootaa  
priimiitittii tuutaa  
priimiitittii tuutaa  
priimiitittii tuutaatoo  
priimiitittii tuutaatoo  
priimiitittii tootaatuu  
priimiitittii tootaatuu

figura 57 - poesia fonetica: Kurt Schwitters, da "Ursonate", 1924.

picture 57 - phonetic poem: Kurt Schwitters, from "Ursonate", 1924.

ka tangi te kivi  
kivi  
ka tangi te moho  
moho  
ka tangi te tike  
ka tangi te tike  
tike  
he poko anahe  
to tikoko tikoko  
haere i te hara  
tikoko.

figura 58 - poesia fonetica: Tristan Tzara, da "toto-vaca", 1920.

picture 58 - phonetic poem: Tristan Tzara, from "toto-vaca", 1920.

*Die Primitiven*

indigo, indigo  
Trambahn. Schlafsach  
Wang und Floch  
Indigo indigai  
umbaliska  
bumm Dadai

*Chorus sanctus*

aaoi aei iii oii  
uuo uue uie aai  
ha dzh dnr bn obn br buss bum  
ha haha hihhi lilili leimen

figura 59 - poesia fonetica: Richard Huelsenbeck, "i primitivi" - "chorus sanctus", 1916.

picture 59 - phonetic poem: Richard Huelsenbeck, "the primitives" - "chorus sanctus", 1916.

*L'ode delle rondini*

4.

Tapa tapa tapa

Pata pata

Maurulam katapultilem i lamm

Haba habs tapa

Mesopotaminem masculini

Bosco & belachini

Haba habs tapa

Woge du welle

Haha haha

figura 60 - poesia fonetica: Hans Arp, "l'ode delle rondini", 1921.

picture 60 - phonetic poem: Hans Arp, "the swallows ode", 1921.